

**Рецензия**  
**на методическую разработку**  
**сборника сказок - этюдов для детей дошкольного возраста**  
**«Сказочное закулисье»**  
**музыкального руководителя МБДОУ д/с о/в № 7**  
**города Славянска - на - Кубани муниципального образования**  
**Славянский район**  
**Корнейшиковой Натальи Вячеславовны**

Данная методическая разработка представляет собой сборник авторских сказок – этюдов «Сказочное закулисье» для детей дошкольного возраста.

Актуальность создания методической разработки сборника авторских сказок - этюдов «Сказочное закулисье» обоснована потребностью музыкального руководителя в самообразовании, накоплении опыта работы и систематизации работы по гармоничному образованию и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Педагогическая ценность данного сборника заключается в расширении знаний, полученных ранее на занятиях в группе, а педагогам и родителям позволяет сэкономить время на поиски необходимого материала для проведения театрализованных досугов.

В методическую разработку входят авторские театральные сказки-этюды, реализация которых не требует особенных знаний и навыков. Они просты и понятны в использовании.

Основной целью методической разработки является формирование художественно - эстетического вкуса ребенка и оказание методической помощи родителям и педагогам в работе с детьми и проведению совместного досуга.

Уникальность данной методической разработки состоит в том, что она представляет собой синтез нескольких видов искусства и является частью предметно-пространственной среды музыкального кабинета и носит практический характер. Сказки - этюды, входящие в сборник, способствуют развитию и воспитанию социально-адаптивной и эмпатичной личности ребенка.

Системное использование подобных сказок - этюдов (даже фрагментарно) на музыкальных занятиях или в домашних условиях, формирует у детей опыт самостоятельного обыгрывания сюжетов и выразительность речи. А также раскрепощает замкнутых, неконтактных детей, улучшает мелкую моторику, развивает образное мышление.

Методическая разработка позволяет решить массу задач и привить ребенку такие качества и умения, как сотрудничество, внимание, терпение и способствуют интеллектуально-творческому развитию.

Данная методическая разработка носит рекомендательный характер и предполагает вариативность использования, а также доработку и усложнение материала.

Содержание сборника авторских сказок - этюдов «Сказочное закулисье» полностью соответствует его названию и имеет практическую значимость. Все представленные в нем материалы рассчитаны на широкую аудиторию пользователей: воспитателей, музыкальных руководителей, родителей дошкольников. Помимо этого, сборник может быть интересен как начинающим педагогическим работникам, так и опытным педагогам.

Рецензент:  Л.А. Яшкова

Кандидат исторических наук, доцент,  
декан факультета профессиональной  
педагогики, психологии и физической культуры  
филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»  
в г. Славянске-на-Кубани

дата выдачи: « 25 » октября 2022г.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №7  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка  
Сборник сказок-этюдов «Сказочное закулисье»

Автор:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с о/в № 7  
Корнейшикова Наталья Вячеславовна

г. Славянск –на - Кубани  
2022 год.

## ***ВВЕДЕНИЕ***

### **Пояснительная записка.**

Одним из направлений работы музыкального руководителя в ДОУ является театрализованная деятельность. Театр-это работа по восприятию, по эмоциональному переживанию, которое важно в период развития каждого ребенка с точки зрения психологического правильного созревания и социальной адаптации. Игра на музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности детей на музыкальных занятиях и приносит им море положительных эмоций. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, сосредоточенности, внимания, памяти и, конечно, совершенствуются музыкальные способности. Синтез этих видов искусств представляет собой эффективный инструмент по развитию и воспитанию успешной социально-адаптированной личности. Личности, способной тонко чувствовать мир, ближнего, умеющей сопереживать.

Общеизвестно, что дошкольники много и с удовольствием играют и легче воспринимают информацию, если она имеет игровую форму. Именно через игру дети успешнее обучаются тем вещам, которые не всегда усваиваются в условиях повседневного общения. Все дети творцы, у каждого есть способности и талант, и все любят театр. Ведь куклы творят чудеса, веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Перчаточнокукольный театр в синтезе с игрой на музыкальных инструментах особенно нравится ребятам. Ведь это необычная форма работы в театре. Здесь гораздо больше возможностей для самовыражения.

Актуальность представленной мною методической разработки обусловлена тем, что на сегодняшний день данный вид искусства особенно актуален и много значит для гармонизации образования и воспитания. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Словарный запас детей становится беднее, речь не выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют излагать свои мысли. Помимо прочего общение с гаджетами приводит к эмоционально-эстетической скудности внутреннего мира ребенка.

Проблема содержательного досуга детей актуальна. Родители, по последним данным статистики, бывают с детьми не более двух часов в сутки, не считая сна. Исходя из этого, мною был разработан сборник сказок – этюдов «Сказочное закулисье», который поможет интересно и с пользой провести время в кругу семьи, установить дружеские, доверительные отношения между детьми и родителями, погрузить участников в атмосферу сказки, и тем самым создать атмосферу психологического комфорта.

В методическую разработку входят созданные мной театральные сказки-этюды, реализация которых не требует особенных знаний и навыков. Они просты и понятны в использовании. И могут быть полезны не только неравнодушным родителям, но и музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам-

психологам, педагогам-дефектологам. Данная методическая разработка носит рекомендательный характер и предполагает вариативность использования, а также доработку и усложнение материала.

Методическая разработка создана с целью развития ребенка и оказания методической помощи родителям и педагогам в работе с детьми и проведению совместного досуга и реализует принципы развивающего обучения и воспитания, и соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Уникальность данной методической разработки состоит в том, что она представляет собой синтез нескольких видов искусства и является частью предметно-пространственной среды музыкального кабинета и носит практический характер. Сказки - этюды, входящие в сборник, способствуют развитию и воспитанию социально-адаптивной и эмпатичной личности ребенка.

А также позволяет решить массу задач и привить ребенку такие качества и умения, как сотрудничество в коллективе, навыки самоконтроля, способности к наблюдению, сравнению, внимание, терпение, и, конечно, способствуют интеллектуально-творческому развитию.

Новизна данного пособия заключается в синтезировании нескольких видов искусства.

Отличительной чертой данной методической разработки является творческий характер подачи материала, нацеленный на всесторонне-эстетическое развитие ребенка.

Сборник сказок – этюдов «Сказочное закулисье» соответствует возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, что говорит о принципе доступности обучения. А реализуя принцип эмоциональности, можно отметить, что процесс усвоения материала становится более интересным и запоминающимся.

Методическая разработка апробирована на базе МБДОУ д/с о/в №7 музыкальным руководителем и воспитателями старших, подготовительных групп.

Данное пособие систематически используются педагогами для качественного проведения досуговой деятельности и поддержания интереса дошкольников к музыкальным занятиям.

### ***Основная часть.***

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. В связи с чем необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. Музыкальные сказки – этюды «Сказочное закулисье» предоставляют богатые возможности для общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними. Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью данных сказок-этюдов ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал. Обобщенными целями

музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с сказками-этюдами;

- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя сказок-этюдов, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Гармоничность музыкального развития достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

В зависимости от используемых методик преподавания музыки, педагог может взять за основу проводимых занятий театрализацию. Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях, начиная с младшей группы.

Важной составляющей театральной деятельности является эмоциональное развитие детей, а самым эффективным видом такой деятельности являются игры-драматизации. Эффективность эмоционального развития детей в процессе драматизации обеспечивается с помощью синтеза пения, движения и театральной деятельности. Поэтому на своих занятиях я использую сказки-этюды, которые помогают детям выразить эмоциональные состояния героев, их образы. Например: ежика угостили сладким яблочком (радость); но вот из леса вышел серый волк (страх, волнение); прошу показать под музыку, как прыгает зайчик, ходит лисичка, при этом наблюдаем вместе с детьми различия в передаче образов и музыки. Эта работа помогает лучше передать характер персонажа.

Также, можно предложить тему сказки - этюда. Например: Вы идёте по лесу и увидели красивый цветок. Подойдите к нему, удивитесь, сорвите и изобразите восхищение от чудного аромата цветка, а затем подарить его другу.

Начать творческую работу необходимо с организации предметно-развивающей среды. К вопросу организации предметно-развивающей среды в группе и в музыкальном зале необходимо подходить творчески, стараясь, разнообразить её компоненты.

Музыкальная развивающая среда в нашем детском саду ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А. Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. В данном сборнике сказок –этюдов я в основном использовала театр перчаток, театр кукол «Би-Ба-Бо».

Следующий этап развития творческих способностей личности – нужно переходить к инсценировке фрагментов сказок - этюдов.

Нужно проигрывать фрагменты сказок с разными детьми, чтобы развивать их разносторонне в процессе театрализованной игры. Такая игра раскрывает индивидуальность каждого ребенка. Благодаря обмену ролями дети начинают осваивать новые роли, подбирая самостоятельно способы выразительности, которые свойственны определенному образу, его эмоциям, чертам характера и переживаний. Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Здесь задача усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным средством, но зато он может проявлять свои способности движениями, опираясь на музыку.

На мой взгляд, систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии музыкальных и творческих способностей у детей.

В содержание сборника входит ряд сказок - этюдов по организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста. Ценность этих которых в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них.

### **Театр кукол Би-Ба-Бо: «В Новогоднем лесу»**

#### **Атрибуты:**

Музыкальная композиция в записи спокойного характера по теме

Театральная ширма.

Маленькая искусственная елочка, бутафорская морковка, конфета с петелькой, шишка, искусственная гроздь ягод рябины, елочные бусы

Кукла Би-Ба-Бо-Заяц, Белка, Медведь, Дятел, Лиса

Музыкальные инструменты: треугольник, полиэтиленовый пакет, металлофон, бубенцы, барабан, трещотка, деревянные ложки,

Звучит спокойная фоновая музыка.

Автор читает текст *(это может быть, как ребенок, так и взрослый)*

Зимним вечером на небе загорались яркие звезды *(звучит треугольник – 4 легких удара)*.

В лесу было тихо. И только снежок скрипел под ногами *(шелест полиэтиленового пакета)*.

Приближался Праздник Нового Года. *(металлофон играет мелодию: «Маленькой елочке холодно зимой» -2 фразы)*.

А елка все еще стояла не наряженная. Звери решили, что ее непременно нужно одеть в праздничную одежду!

Первым прибежал Заяц-появляется на ширме (*звучат бубенцы-легкие потряхивания*) и украсил елочку яркой морковкой-елочка располагается в центре ширмы (*вешает морковь на елочку, уходит; металлофон играет мелодию: «Маленькой елочке холодно зимой» -2 фразы*)

Потом по веткам спустилась белочка-появляется на ширме (*звучит трещотка*) и повесила на елку шишку (*уходит; металлофон играет мелодию: «Маленькой елочке холодно зимой»-2фразы*)

Появился хозяин леса-Медведь-появляется на ширме (*звучит барабан-4громких удара*). Он принёс большую конфету. Ведь мишки большие сладкоежки! (*вешает конфету на елочку, уходит*)

(*металлофон играет мелодию: «Маленькой елочке холодно зимой»-2фразы*)

Прилетел дятел-появляется на ширме (*звучат ложки-быстрый бой*), а в клюве принес яркие ягоды рябины (*вешает ягоды на елочку, улетает; металлофон играет мелодию: «Маленькой елочке холодно зимой» - 2фразы*)

Нарядили звери елку (*звучит спокойная фоновая музыка*). Но чего –то не хватало нашей елочке! И тут появилась на поляне Модница-Лиса-появляется на ширме (*звучит металлофон «глиссандо»*). Она принесла елочке свои самые нарядные бусы (*украшает елку бусами*).

*появляются все персонажи.*

«Вот теперь ты нарядная!» - сказали звери. И принялись водить вокруг елки праздничный хоровод (*все персонажи и пляшут под запись песни: «Маленькой елочке холодно зимой»*)

### **Театр перчаток, кукол Би-Ба-Бо»: «Весна»**

#### **Атрибуты:**

Музыкальная композиция в записи спокойного характера по теме

Театральная ширма

Перчатки разных цветов на детскую руку

Кукла Би-Ба-Бо-Маша

Глазки-гонзики-2шт

Музыкальные инструменты: трелевые свистульки, маракас, шейкер, бубен, металлофон.

Звучит спокойная фоновая музыка.

Автор читает текст *(это может быть, как ребенок, так и взрослый)*

Однажды утром Маша проснулась от яркого солнца. *(на ширме появляется Маша, потягивается).*

Она потянулась и открыла окно.

На дворе галдели птицы *(звучат трелевые свистульки).*

Девочка вышла во двор. *(кукла перемещается, «ходит» на ширме)*

Солнце ярко светило и играло своими лучиками *(появляется Солнце – желтая перчатка, играет пальчиками-лучиками, звучит маракас)*

Деревья качались от теплого, легкого ветра *(появляются две зеленые перчатки, качаясь вправо-влево)*

Их листочки словно шептали, что идет тепло, а холод отступает *(звучат шейкеры)*

Кое где уже появилась первая травка, совсем еще молодая *(появляются две зеленые перчатки в самом низу ширмы, шевелят пальчиками-травкой)*

Маша нагнулась, чтобы рассмотреть ее поближе *(наклоняется)*

И вдруг, увидела маленького, яркого жучка! И еще одного! *(появляются жучки – перчатки с глазками, ползают, перемещаясь на ширме)*

Жучки ползали всюду по травке. *(ползают)*

Маша решила не пугать их и отправилась дальше. *(гуляет)*

Но, вдруг, солнце спряталось! *(солнце прячется, звучит бубен -1 удар)*

Налетела большая, черная туча! *(появляется черная перчатка, сжатая в кулак, звучит бубен-Зудара)*

И начался дождь! *(звучит металлофон или треугольник –несколько ударов по пластине)*

Девочка убежала в дом *(уходит с ширмы)*

Но, дождь быстро закончился.

Туча уплыла! *(исчезает с ширмы)*

А на небе опять засияло солнце *(появляется солнце, звучит маракас)*

И деревья опять зашумели листвой *(качаются, звучат шейкеры)*

И маленькие жучки выбрались на травку *(выползают)*

Маша вышла на порог, *(появляется на ширме)* улыбнулась и подумала: «Как хорошо весной!» *(играют все инструменты)*

### **Театр перчаток, кукол Би-Ба-Бо»: «Страшный Пых»**

#### **Атрибуты:**

Музыкальная композиция в записи спокойного народного характера

Театральная ширма.

Куклы Би-Ба-Бо: Дед, Бабка, Маша, Ежик.

Музыкальные инструменты: барабан, ксилофон, маракас, рубель.

Фоном звучит народная музыка.

Автор читает текст *(это может быть, как ребенок, так и взрослый)*

Жили-были Дед да Баба. И была у них внучка Маша.

Дед мастерил *(на ширме появляется Дед)*: молотком стучал *(звучит рубель-несколько ударов палочкой)* и пилой пилил *(звучит рубель-водим палочкой вправо-влево)*.

Бабка пол мела и пыль вытирала *(на ширме появляется Бабка, звучит барабан-скрести ногтем по поверхности)*.

А Маша ничего не делала *(на ширме появляется Маша)*, только бегала и прыгала *(звучит ксилофон-произвольно)*

Вот как-то Маша и говорит: «Дедушка, принеси мне, пожалуйста, ягод!» *(на ширме остается только Дед)* Дедушка и пошел в огород: сначала по полу *(звучит барабан-удары палочкой по поверхности)*, потом по камушкам *(звучит ксилофон-произвольно)*, потом по травке *(звучит маракас-легкое потряхивание)*.

Подошел Дед к грядке, вокруг тихо, только пчелки жужжат: «жжж!», и комарики пищат: «ззз!» *(звукоподражание)*

Только хотел Дед ягоду сорвать, как кто-то на него как фыркнет: «ффф!» *(звукоподражание)*

Дед испугался и домой побежал *(звучит барабан-игра двумя палочками. На ширме появляются Маша и Бабка)*

Прибежал и говорит: «Я ягод не принес. Там, в огороде, какой-то страшный пых сидит!» Тогда Маша и говорит Бабушке: «Принеси мне ягод, пожалуйста!». *(на ширме остается только Бабушка)*

Бабушка и пошла в огород: сначала по полу (*звучит барабан-удары палочкой по поверхности*), потом по камушкам (*звучит ксилофон-произвольно*), потом по травке (*звучит маракас-легкое потряхивание*).

Подошел Бабка к грядке, вокруг тихо, только пчелки жужжат: «жжж!», и комарики пищат: «ззз!» (*звукоподражание*)

Только хотела Бабка ягоду сорвать, как кто-то на нее как фыркнет: «ффф!» (*звукоподражание*)

Бабка испугалась и домой побежала (*звучит барабан-игра двумя палочками. На ширме появляются Дед и Маша*)

Прибежала и говорит: «Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой-то страшный пых сидит!»

Тогда Маша и говорит: «Раз вы такие трусишки, я сама пойду!» (*на ширме остается только Маша*)

Пошла Маша в огород: сначала по полу (*звучит барабан-удары палочкой по поверхности*), потом по камушкам (*звучит ксилофон-произвольно*), потом по травке (*звучит маракас-легкое потряхивание*).

Остановилась Маша у грядки, и только хотела ягодку сорвать, как кто-то на нее как фыркнет: «ффф!» (*звукоподражание*)

А маша не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ежик маленький (*появляется Ежик*). Потрогала Маша его колючки пальчиком (*звучит треугольник-один удар по ребру*). Расправила Маша подол, да и скатила ежика туда (*звучит ксилофон-глюссандо*). Принесла девочка Ежика домой и молоком напоила (*остается только Ежик*). А ночью Ежик не спал и по полу бегал (*звучит барабан-поочередные удары палочками*)

### **Театр перчаток: «Осенняя история»**

#### **Атрибуты:**

Музыкальная композиция в записи спокойного характера по теме

Театральная ширма.

Перчатки разных цветов на детскую руку

Глазки-гонзики-2шт.

Музыкальные инструменты: маракас, шейкер, бубен, металлофон.

Звучит спокойная фоновая музыка.

Автор читает текст (*это может быть, как ребенок, так и взрослый*)

В одной чудесной стране однажды подошло к концу лето и наступила теплая осень.

Утром выглянуло яркое, но уже не такое жаркое солнышко *(на ширме появляется желтая перчатка, располагаясь в верхнем углу)*

Своими игривыми, веселыми лучиками оно хотело порадовать осеннюю природу. Лучики играли, переливаясь ярким светом. *(шевеление пальчиками-лучиками)*

И от этого света весело зашумели рыжие деревья: «Шууууу!» *(на ширме появляются зеленые перчатки, располагаясь в нижнем углу. звучат маракасы, шейкеры)*

Листочки качались на ветках и кружились в веселом танце. А бродяга-ветер все громче шептал: «Шууууу!» *(ладошки раскачиваются вправо-влево, звучит бубен «тремоло»)*

Еще зеленая травка тоже зашевелилась под осенним солнцем *(на ширме появляются зеленые перчатки, располагаясь внизу, немного ниже «перчаток-деревьев»)*

Она смотрела вверх на желтые деревья и на желтое солнышко и пела вместе с ветром: «шшшшш!» *(шевеление пальчиками-травкой. Звучат шейкеры, маракасы)*

И даже жучок выполз погреться на осеннюю полянку *(появляется перчатка-жучок с глазками)*. И еще один *(появляется второй)*. Они ползали всюду и радовались последнему теплу *(перчатки-жучки передвигаются по низу ширмы между деревьями, травы)*.

Но вдруг, откуда ни возьмись, налетела туча! *(резко прячутся все герои. На ширме появляется синяя перчатка, сжатая в кулачок. Располагается в верхнем углу ширмы)*

Она повисла над солнышком и заплакала об ушедшем лете. И на землю упали капельки дождя: «Кап-кап-кап!» *(звучит металлофон-удар по одной пластине трижды)*

Но ветерок подул сильнее: «шшш!» *(звучат шейкеры)*. И тучка улетела.

И снова улыбнулось солнышко *(появляется солнышко)*, и зашумели деревца *(появляются деревца, звучат маракасы, шейкеры)*, и зазеленела травка *(появляется травка, звучит бубен «тремоло»)*, и веселые жучки выползли на полянку *(появляются жучки)*.

Вот такой разной бывает золотая осень!!! И именно поэтому мы все так любим ее! *(все ладошки активно машут, все инструменты громко одновременно играют, выражая ликование осенней природы)*

### **Заключение**

Сказки - этюды, входящие в сборник методической разработки, отличаются тем, что представляют собой синтезированный вид музыкально-театральной деятельности. Что способствует развитию и воспитанию социально-адаптивной и эмпатичной личности ребенка. Практика показывает, что при использовании подобных сказок - этюдов (даже фрагментарно) на музыкальных занятиях или в домашних условиях, формируется опыт самостоятельного обыгрывания сюжетов у детей. Особое внимание стоит уделять роли взрослого, как мощного катализатора творческой активности детей, их собственной самостоятельной театрализованной деятельности. Замечено, что системная работа в данном направлении, прочно формирует опыт социальных навыков поведения, выразительности речи (умение общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения) у детей. А также раскрепощает замкнутых, неконтактных детей. Улучшается мелкая моторика, развивается образное мышление. Дети с большим нетерпением ждут возможности игры на музыкальных инструментах и вождения кукол. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Как действующий специалист, планирую вести дальнейшую работу в данном направлении. Так как вижу определенную динамику в общем развитии воспитанников. С удовольствием делюсь приобретенным опытом с коллегами, родителями воспитанников и всеми, кому интересно данное направление.

### **Список литературы**

1. Буренина А.И. Современные методики досуга «Волшебные гонзики» -СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2016.
2. Родина М.И. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки»-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.
3. Касабуцкий Н.И. «Давай поиграем» – М.: Просвещение, 2013.
4. Шорыгина Т.А. Методические рекомендации «Беседы о характере и чувствах» -М.: ТЦ «Сфера», 2013.
5. Буренина А.И., М.И.Родина «Кукляндия»: учеб.-метод. Пособие по театральной деятельности-СПб.:РЖ «Музыкальная Палитра», 2008.
6. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи». Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. – М.:УРСС, 2012.
7. Тютюнникова Т.Э. «БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками: метод. пособие-СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003.

## Приложение

### Театр кукол Би-Ба-Бо: «В Новогоднем лесу»



Театральная ширма

Маленькая искусственная елочка, бутафорская морковка, конфета с петелькой, шишка, искусственная гроздь ягод рябины, елочные бусы



Кукла Би-Ба-Бо-Заяц, Белка, Медведь, Дятел, Лиса

Музыкальные инструменты: треугольник, полиэтиленовый пакет, металлофон, бубенцы, барабан, трещотка, деревянные ложки

### Театр перчаток, кукол Би-Ба-Бо»: «Весна»



Театральная ширма

Музыкальные инструменты: трелевые свистульки, маракас, шейкер, бубен, металлофон



Перчатки разных цветов на детскую руку

Кукла Би-Ба-Бо-Маша

Глазки-гонзики

**Театр перчаток, кукол Би-Ба-Бо»: «Страшный Пых»**



Театральная ширма

Куклы Би-Ба-Бо: Дед, Бабка, Маша, Ежик



Музыкальные инструменты: барабан, ксилофон, маракас, рубель

### Театр перчаток: «Осенняя история»



Перчатки разных цветов на детскую руку

Глазки-гонзики



Музыкальные инструменты: маракас, шейкер, бубен, металлофон